

Titre

Les Chaussettes

Plaisanterie philosophico-vestimentaire

Auteur

Pierre-Yves Millot

Distribution

Mise en scène : Julien Pochon

Jeu : François Badoud, Fabienne Barras, Jonas Marmy

Costumes : Anne Marbacher

Scénographie : Julien Pochon

Pierre-Yves Millot – L’auteur



Pierre-Yves Millot, né en 1964, a écrit quantité de choses parfaitement inutiles : pièces de théâtre (*Le Scribe, La Comédie de l'emploi, Le Caillou de Monsieur Pierre, etc.*), minimonologues (*Morse, Le Mi-beau*), microdialogues (*Littérature en pâture, Dialogue de muets*), "poésies pragmatiques" (*Les Bipèdes*), "nouvelles extravagantes" (*Glem, Comment j'ai perdu un bout de mon cerveau*).

La plupart de ses pièces sont traduites en plusieurs langues et ont été jouées dans une vingtaine de pays.

Julien Pochon – metteur en scène



Ce comédien de 40 ans se forme à l'École de théâtre l'Eponyme à Paris. En 2006, il joue sur place dans *Psyché* (Molière/Corneille) puis dans le banquet de Dieppe (Frédéric Ferrer). De retour à Fribourg, on le voit entre 2007 et 2009 dans le court-métrage *In Nomine Patris* (Stefania Pinnelli/David Depperriaz), dans *Gelsomina* (Pierrette Dupoyet), dans *Luce de Gruyère* (de Lucien Margot, mise en scène Benoît Roche/Maxime Beltran) et le long-métrage *Insoupçonnable* (Gabriel Le Bomin).

Sélectionné en 2010 (et 2011) pour un spot publicitaire « Jeu Rento » (TSR), il enchaîne dans le court-métrage *Emile de 1 à 5* (Lionel Baier). En 2011, il joue *Sganarelle* dans le médecin malgré lui (Molière). En 2012-2013, il crée la compagnie LESHÉRITIERS et monte un premier spectacle *Ubu roi* (Alfred Jarry) et joue le père UBU. En 2013, il apparaît pour la campagne nationale d'affichage visant la formation professionnelle. En 2014, il joue dans *Farces Gourmandes* (Emmanuel Dorand). En 2015, il met en scène *KMX Labrador* à l'Arbanel.

Il joue en 2016 à Nuithonie et à CO2 dans *Marche Arrière* (Philippe et Matthieu Huwiler). En 2018 il met en scène *VOL 2037* au théâtre de l'Arbanel et joue dans une publicité réalisée par Ramon & Pedro. Il joue également dans *La Grande Parade* (conte musical) avec le quatuor Alsibana saxophone. Sa rencontre en 2009 avec Omar Porras demeure un tournant dans sa carrière.

François Badoud – comédien



Né en 1984 en Suisse, il est admis à l'école supérieure de théâtre ARTS2 à Mons en Belgique où il s'y forme auprès de (Serge Aimé Coulibaly, Pascal Crochet, Michaël Delaunoy, Frédéric Dusse, Antoine Laubin,...). Il en sort diplômé avec grande distinction en 2016.

En 2018-2019, François figure dans la sélection européenne de l'International Screen Acting Workshop" organisé par la filmakademie de Baden-Württemberg (DE). Il travaille sur l'écriture et la création de "Descendre" et joue auprès de Dagna Vitzenberger-Linet dans un court-métrage de Lara Witossek.

En 2017-2018, il joue dans "Métamorphoses", une création de plateau mise en scène par Pascal Crochet (Théâtre des Martyrs), il travaille sur « Tourista » de Mayenburg lors d'un atelier dirigé par Isabelle Pousseur (Théâtre Océan Nord) et crée « Lande », une « perfusion poétique » présentée au festival de poésie maëlström, avec Carole Lambert, Boriana Todorova et Maxime Deckers (Centre culturel Le Senghor).

Avant cela, François crée « Descendre de l'arbre » avec Fabienne Barras et Caroline Imhof lors du festival Cocq'arts (Théâtre Mercelis). Il est lecteur à l'intime festival v.3 (Théâtre royal de Namur) et joue dans l'opéra contemporain « Verlaine au secret » (Mons 2015).

Fabienne Barras – comédienne



En 2010, après une formation de deux ans au conservatoire de Genève, puis de trois ans à la HETSR, Fabienne obtient un Bachelor en art dramatique.

Elle joue avec Christian Geoffroy-Schlittler (« Les Helvètes », tournée en Suisse, à Paris et à Avignon), Zarah Ulmann (« Ophélie. La Blanche », création bilingue, allemand-français), le Collectif des Héritiers (Ubu Roi de Jarry, co-mise en scène avec Julien Pochon, au Bicubic, Romont), Frédéric Polier (« Légendes de la forêt viennoise » d'Horvath au théâtre du Grütli à Genève), Steve Riccard (« A qui ma femme » de Feydeau), Cyril Kaiser (« Des hommes et des siècles », spectacle créé pour les 1500 ans de l'Abbaye de St-Maurice), Eric Devanthery (« All is true »), Domenico Carli (« La plume de Jean de La Fontaine »), Julien Basler (« Milkshake »).

Elle co-écrit, co-met en scène et interprète divers spectacles musicaux : « Le Temps qui court », « Zazous Zaz » (au festival « Printemps des compagnies 2015 » au Théâtre des Osses, ainsi qu'aux 20 heures de la musique de Romont en 2016), « Tronches d'histoire » avec le Quintette à Quatre au musée Gruérien ; et « Airmail » dans le cadre des Midi ! Théâtre 2017 (tournée en Suisse Romande).

Fabienne collabore aussi, en tant que narratrice, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (« L'histoire du Petit Tailleur » de Tibor Harsanyi, « Les Chansons de Bilitis » de Debussy), et la HEM de Genève (« Pierre et le Loup » d'Alexandre Prokofiev).

Fabienne crée le collectif la « Banda B » avec François Badoud. Une maquette de leur projet « Descendre de l'arbre » (théâtre documentaire sur le scandale des enfants placés en Suisse et les internés administratifs entre 1930 et 1980) a été présentée lors du Cocq'Arts Festival à Bruxelles en juin 2017.

En parallèle à sa pratique théâtrale, Fabienne tourne dans plusieurs courts et longs métrages, notamment « L'amour est un crime parfait » des frères Larrieu. Elle prête également sa voix à certains films documentaires ; « Felix et Cécile Mendelssohn-Jeanrenaud : Le journal du voyage de noces » d'André Vallana.

Jonas Marmy – comédien



Né en Suisse en 1985, Jonas Marmy entre à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en 2007 après une année au conservatoire de Genève.

Il joue ensuite sous la direction de Bernard Bloch (Nathan Le Sage, Lessing), Vladimir Pankov (Le Syndrôme d'Orphée, Cocteau, Maïakovski, Vidy-Lausanne, Moscou), Julien George (Le Moche, Mayenburg), Hervé Loichemol (La Boucherie de Job, Paravidino), Geneviève Pasquier (DADA), Betty Heurtebise (Les Enfants Sauvages, De Fombelle), Mirabelle Rousseau (Le Précepteur, Lenz), Marc Soriano (Le Fils, Foss), Claire Nicolas (Peanuts, Paravidino), Xavier Marchand (Bérénice, Racine), Charlotte Lagrange (L'âge des Poissonset Tentative de disparition, C. Lagrange), Pauline Ringeade (Assoiffés, W.Mouawad), Hugues De La Salle (Les Enfants Tanner, R. Walser), Frédéric Baron (La Place Royale, Corneille) et Maëlle Poesy (Candide, Voltaire-K.Keiss).

Il tourne dans Fin d'été, de Marion Desseigne de La FEMIS, Amours monstres, de Julien Lecat et Cœurs, de N-P. Réveillard.

Pianiste de jazz depuis l'âge de 10 ans, il se produit avec un quatuor nommé *Jazz Carbonic*, joue et chante dans un tour de chant qu'il a co-créé : *Zazous Zaz !* et, depuis 2017, chante ses propres compositions.

Anne Marbacher - costumière



Après une formation en couture, puis une spécialisation de costumière, Anne Marbacher collabore depuis 2010 avec plusieurs compagnies de Suisse romande.

Elle travaille avec régulièrement avec Benjamin Knobil de la compagnie Nonante-trois sur des créations théâtrales (L'histoire du soldat, La Putain de l'Ohio, Une demande en mariage), des spectacles pour enfants (Les Aventures de Petchi, Sautecroche aux petits oignons) ou des opérettes (les Bouffons de l'Opéra, Les trois baisers du Diable). D'autres collaborations durables également avec Opus 89 (La Ballade du mouton noir, Les déboires d'une machine à coudre, Phèdre), Production d'Avril (Quand les trains passent, Dans la mer, il y a des crocodiles) ou encore la compagnie de Marjolaine Minot (Je suis la femme de ma vie, Non, je ne veux pas), la compagnie Roz&Coz (Ta Main, Plein Cœur).

En 2013 et 2014, avec l'Opéra Louise, elle participe aux productions de Mavra, et de l'Amour masqué. Elle réalise également des costumes pour les compagnies Pasquier-Rossier (Le Ravissement d'Adèle) et sur plus grandes productions, elle collabore avec Gisèle Sallin du Théâtre des Osses (Marie Tudor, Rideau), l'Opéra de Lausanne (Falstaff, La Grande duchesse de Gérolstein) et la Comédie de Genève (Ma Barbara).

Autour de la pièce

Question à l'auteur :

- Qu'est-ce qui vous intéresse ?
- Tout.
- A vrai dire, rien aussi.
- Le rien, le tout, et tout ce qu'il y a entre les deux

Emile est là. Il se prépare. Pour quelle occasion ? Emile est précis. Il a des rituels.

Hortense est là. Hortense est patiente. Elle aime le karaoké.

Alphonse est là. Malgré lui. Il subit.

Cette plaisanterie contient des particules d'absurde et de burlesque. Le travail du comique de geste est important. Les ruptures et les changements de rythmes sont récurrents. Les silences font du bruit ou pas. Les protagonistes sont de petites gens sans prétention, aucune revendication. Ils se fondent dans le décor de leur quotidien dans esprit désinvolte.

Il ne faudra pas se prendre au sérieux avec beaucoup d'exigence et de précision.