

# LESHERITIERS

présentent

# UBU

# ROI

D'ALFRED JARRY

Mise en scène de LESHERITIERS



«Les accidents de métro, chemins de fer, tramways, etc..., ont ceci de bon, comme les guerres, qu'ils éclaircissent le trop-plein misérable de la population.»

[ Alfred Jarry ]

**ERNST GÖHNER STIFTUNG**



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG

Avec le soutien de la

 Loterie Romande

**bicubic**

## Histoire d'une pièce

Ubu Roi est une comédie dramatique en cinq actes et en prose écrit par Alfred Jarry (1873-1907). La pièce est d'abord publiée dans une revue parisienne, Le Livre d'art au cours de l'année 1896. Elle paraît ensuite en volume au Mercure de France, la même année, et est jouée en décembre au théâtre de l'œuvre. Ubu a connu un tel succès et a tellement passionné son auteur qu'Alfred Jarry lui a consacré plusieurs cycles. Il est vrai que le personnage d'Ubu a connu une grande postérité, puisque son nom-même est entré dans le langage courant. En effet, l'adjectif « ubuesque » fait référence à un mélange grotesque de cruauté et de lâcheté; ce terme existe depuis l'année 1922.

L'œuvre de Jarry est considérée comme avant-gardiste du mouvement surréaliste, mais aussi du théâtre de l'absurde. Elle n'hésite pas, en effet, à introduire des éléments cocasses, d'humour plutôt gras et populaire, ou encore de franche provocation.

## **La grossièreté, la lâcheté, la tyrannie et la guerre Un pamphlet universel contre la bêtise humaine**

### En +

De nombreuses références à Macbeth de Shakespeare sont présentes dans la pièce qui débute avec un jeu de mot sur le nom de l'auteur anglais : « Adonc le Père Ubu hoscha la poire, dont fut depuis nommé par les Anglois Shakespeare, et avez de lui sous ce nom maintes belle tragoedies par escript. » Le père Ubu emploie plusieurs expressions inventées par Jarry, comme le « De par ma chandelle verte », ou le fameux néologisme « Merdre » (inventé par les lycéens de Rennes). Jarry s'est inspiré de son professeur de physique de lycée, monsieur Hébert, qui était pour les élèves l'incarnation même du grotesque ; on le surnommait « le père Hébert ». Jarry écrivit une farce, Les Polonais, le mettant en scène : c'est le début du père Ubu. Vers la fin de sa vie, Alfred Jarry se mettait de plus en plus à ressembler à son personnage : il se mit à parler comme lui, et signait toutes ses lettres du nom d'Ubu.

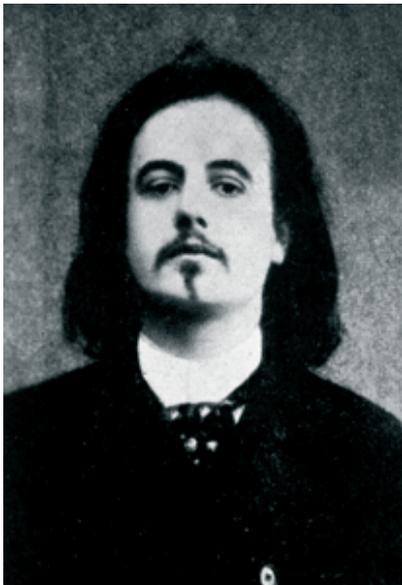
## Résumé

Le père Ubu est un capitaine des Dragons, au service du roi de Pologne, Venceslas. Sur les conseils de sa femme, il le trahit et usurpe son trône avec l'aide de Bordure, le capitaine des gardes. Au cours d'une parade, il assassine Venceslas et deux de ses fils. Après ce coup d'Etat, il se transforme en un être avide de pouvoir et de richesses, qui massacre tout le monde sur son passage sans vraiment y voir de mal... Ne songeant qu'à s'enrichir, il multiplie les exactions avec une énergie qui finit par effrayer la mère Ubu elle-même : il double les taxes et les encaisse lui-même, et tue tous les nobles pour s'approprier leurs biens. Il est un Roi, et un Roi a tous les droits.

Par la satire, cette pièce constitue une critique virulente de l'absurdité des prétextes fallacieux qui justifient la guerre...

# ALFRED JARRY

## L'auteur



Il étudie à Rennes, puis à Paris, et échoue au concours de l'École normale supérieure. À partir de 1892, Alfred Jarry se lie avec l'équipe du Mercure de France (Alfred Vallette, Rémy de Gourmont) et fréquente Mallarmé ainsi que les milieux littéraires parisiens (Rachilde, Léon-Paul Fargue et Marcel Schwob).

Ubu roi est joué pour la première fois en public en décembre 1896 au Théâtre de l'Œuvre (Jarry y est alors le secrétaire du directeur, Lugné-Poe). En 1898, il écrit Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien (publication posthume en 1911).

Il meurt de la tuberculose, dans un grand dénuement, en 1907, à l'âge de trente-quatre ans.

## Extrait

Père Ubu. - Merdre !

Mère Ubu. - Oh ! Voilà du joli, Père Ubu, vous estes un fort grand voyou.

Père Ubu. - Que ne vous assom' je, Mère Ubu !

Mère Ubu. - Ce n'est pas moi, Père Ubu, c'est un autre qu'il faudrait assassiner.

Père Ubu. - De par ma chandelle verte, je ne comprends pas.

Mère Ubu. - Comment, Père Ubu, vous estes content de votre sort ?

Père Ubu. - De par ma chandelle verte, merdre, madame, certes oui, je suis content. On le serait à moins : capitaine de dragons, officier de confiance du roi Venceslas, décoré de l'ordre de l'Aigle Rouge de Pologne et ancien roi d'Aragon, que voulez-vous de mieux ?

Mère Ubu. - Comment ! Après avoir été roi d'Aragon vous vous contentez de mener aux revues une cinquantaine d'estafiers armés de coupe-choux, quand vous pourriez faire succéder sur votre fiole la couronne de Pologne à celle d'Aragon ?

Père Ubu. - Ah ! Mère Ubu, je ne comprends rien de ce que tu dis.

Mère Ubu. - Tu es si bête !

Père Ubu. - De par ma chandelle verte, le roi Venceslas est encore bien vivant ; et même en admettant qu'il meure, n'a-t-il pas des légions d'enfants ?

Mère Ubu. - Qui t'empêche de massacrer toute la famille et de te mettre à leur place ?

Père Ubu. - Ah ! Mère Ubu, vous me faites injure et vous aller passer tout à l'heure par la casserole.

Mère Ubu. - Eh ! Pauvre malheureux, si je passais par la casserole, qui te raccommoderait tes fonds de culotte ?

Père Ubu. - Eh vraiment ! Et puis après ? N'ai-je pas un cul comme les autres ?

Mère Ubu. - À ta place, ce cul, je voudrais l'installer sur un trône. Tu pourrais augmenter indéfiniment tes richesses, manger fort souvent de l'andouille et rouler carrosse par les ruies.

**Texte**  
**Mise en scène**

Alfred Jarry  
LESHERITIERS

**Jeu**

**Père Ubu**  
**Mère Ubu**  
**Capitaine Bordure**  
**Cotice**  
**Bougrelas**  
**Reine Rosemonde**  
**Roi Venceslas**

Julien Pochon  
Floriane Mésenge  
Olivier Magnenat  
Fabienne Barras  
Pierre Gendre  
Murielle Uzé  
Joël Pot

**Scénographie**  
**Décors**  
**Costumes**  
**Lumière et régie**  
**Graphisme-médias**

Julien Pochon  
Jean-Marie Mathey  
Anne Marbacher  
Marc Boyer et Thomas Roulin  
P@HWEB

## LES COMEDIENS

### **JULIEN POCHON**

#### LHERITIER 1

Comédien, acteur, metteur en scène

Formé à l'école de théâtre l'Eponyme à Paris

Plusieurs rôles et un stage à Paris l'amènent à s'installer dans la capitale pour apprendre le métier tout en se produisant sur la scène parisienne. Il continue de travailler et de cultiver son art à travers divers ateliers, master classes notamment sous la direction d'Omar Porras, Lionel Baier, Augustin Burger... . En 2011 et 2012 il joue au théâtre dans *Le Médecin Malgré Lui* de Molière et apparaîtra prochainement au cinéma dans un film de Lionel Baier *Emile de 1 à 5*.

Toutes les informations sur [www.julienpochon.ch](http://www.julienpochon.ch)

---

### **OLIVIER MAGNENAT**

#### LHERITIER 3

Comédien, acteur, animateur télé

Formé à l'école de théâtre des Teintureries de Lausanne

Il interprète entre autres au théâtre de la Bastille à Paris, sous la direction de Pierre Maillet et Marcial di Fonzo Bo *La Panique* de Raphael Spregelburd, puis *Le jeu de Massacre* au chapiteau de Vidy à Lausanne ainsi qu'à L'Etoile du Nord à Paris. Il suit également une formation d'animateur télé chez ACCES STUDIO à Paris et travaille sur la chaîne TVM3 depuis 2008. Il joue sous la direction d'Evelyne Knecht dans une création d'Anne de Rancourt intitulée *Comment élever un ado d'appartement?*, *L'homme et les trois fantômes* et *autres nouvelles* de Ramuz et *Vêtir ceux qui sont nus* sous la direction de Jean-Luc Borgeat.

---

### **FABIENNE BARRAS**

#### LHERITIER 4

Comédienne, actrice

Formée à la HETSR-La Manufacture de Lausanne

Elle joue entre autres dans *Joseph, le frère retrouvé* une comédie musicale composée et dirigée par Olivier Rossel dans une m.e.s. de Christelle Jacquaz. *Parenthèse faim* une m.e.s. de Yann Marussich au théâtre du Grütli, *L'Effet Woyzeck* une m.e.s. de Michel Jaquelin et Odile Darbelley à la Comédie de Genève et à l'*Arsenic* de Lausanne... . Joue au cinéma dans *Affaire Khadafi* de Mathilde Manderscheid et *Callgirl* de David Maye.

**JOEL POT**  
**LHERITIER 5**

Comédien, chanteur

A Chanté au chœur de chambre et au chœur de l'université de Fribourg et à l'opéra d'Avenches entre autres dans *Aïda*. Au théâtre, il joue dans plusieurs pièces comme *Le Colonel oiseau* de Hristo Boytchev, *Gelsomina* d'après la Strada de Fellini, *La Chevelure* de Guy de Maupassant... .



**FLORIANE MESENGE**  
**LHERITIER 6**

Comédienne, actrice

Formée à l'école de théâtre des Teintureries de Lausanne

Elle joue notamment dans *Un Ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen m.e.s G. Frigerio, *La panique* de R.Spregerlbud m.e.s Marcial Di Fonzo Bo et P. Maillet, *L'homme et les trois fantômes* de Ramuz m.e.s F. Landolt... . Joue dans des courts-métrages, participe aux projets de la compagnie de L'Albatros à Genève et du collectif Datcha basé à Toulouse. Elle continue de se former à travers divers stages dirigés par Armel Roussel, Jean-Quentin Châtelain, Jean-Yves Ruf... .



**PIERRE GENDRE**  
**LHERITIER 7**

Comédien, acteur

Formé à l'école de théâtre des Teintureries de Lausanne

Il joue dans *Un fil à la patte* de Feydeau sous la direction de Rodolph Dana et suit également des stages notamment avec Christian Colin, Pip Simmons, Cécile Moser... .



**MURIELLE UZE**  
**LHERITIER 8**

Comédienne

Joue dans divers travaux tels que *La tectonique des sentiments* d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Petit déjeuner compris* de Christine Reverho, *Les Illusions d'optique* de Benoit Fourchard... .



## NOTES ET INTENTIONS

Pour le choix de la pièce il a fallu respecter mon patrimoine. Il en est du ressort de l'intime, des convictions et de l'instinct. Etre sincère et dans le respect de ce que je suis. UBU ROI est en nous et certains de nos actes le représentent.

Le texte d'Alfred Jarry s'empare de l'humanité, exploite son intense absurdité et complexité pour révéler notre instinct de survie. Il se délecte des travers du pouvoir, du néanderthalien qui circule dans nos gènes pour en faire un plat de gourmandises improbable mêlant atriaux et crème chantilly.

**UBUESQUE : despote, cynique, cruel, stupide, cupide, mesquin et vulgaire.**

Inspiré par le dessin animé et la bande dessinée, je vois une scène comme une planche où les bulles sont à remplir et les dessins à réaliser. Les personnages sont typés et physiques. Le travail du corps et de ses actions rigoureux. La scénographie s'articulera autour d'éléments sobres et modulables où l'ordinaire n'a pas lieu d'exister.

Autour du sujet, il s'agit de mettre en évidence les intentions absurdes et démesurées des époux UBU qui vont les conduire à une guerre ridicule vouée à l'échec. C'est une cour de récréation où l'imagination laisse à l'écart la réalité. Il faut souligner l'aspect puéril et clownesque de tous les personnages et de leurs actions. Le travail visuel sera chorégraphique et festif.

Laissez-vous engourdir par l'énergie et la folie déployées

## LHERITIER1

### Artistique

Julien Pochon  
Rue de la Léchère 71  
1630 Bulle  
SUISSE

+41 (0) 78 8637771  
julienpoc@hotmail.com

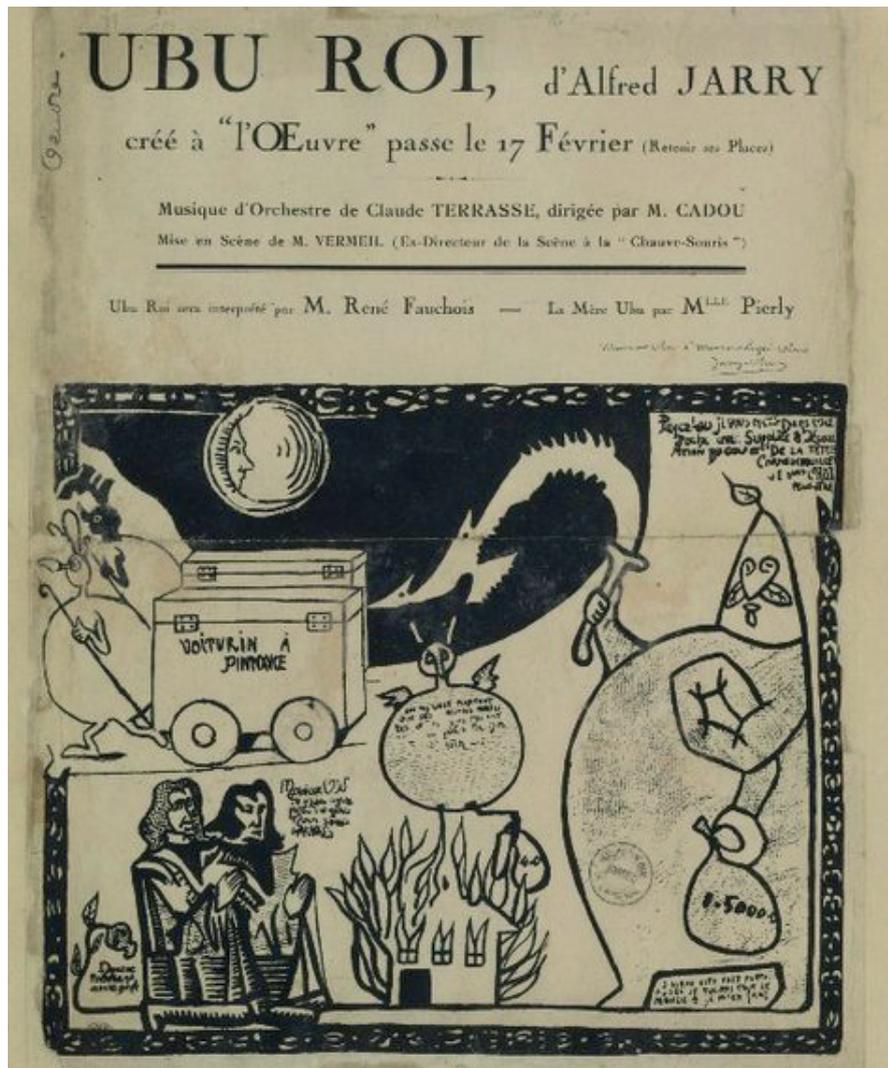
[www.julienpochon.ch](http://www.julienpochon.ch)  
[www.lesheritiers.ch](http://www.lesheritiers.ch)

## LHERITIER2

### Administrateur

Joël Pochon  
Rte de Belmont 129  
1741 Cottens  
SUISSE

+41 (0) 79 2282666  
joel.pochon@bluewin.ch



Affiche de la première d'Ubu Roi